

« Les Cent Ciel »,

**Vente aux enchères
de photographies de collection**

Toulouse, le 13 décembre 2009

Dossier de presse

Les Cent Ciel, Vente exceptionnelle de photographies de collection

Un rendez-vous incontournable en cette fin d'année pour les amateurs de photo, le dimanche 13 décembre à Toulouse...

100 tirages photographiques de collection, réalisés par 10 photographes, parmi lesquels des artistes de renommée internationale tels qu'Isabel Muñoz, Laurent Monlaü ou Manolo Chrétien, seront mis aux enchères ce jour là, à l'occasion de la vente « Les Cent Ciel ».

Si l'aéronautique est le fil rouge de ce travail photographique, tous les passionnés de photo, les amateurs d'art contemporain, de design et d'esthétisme – qu'ils soient ou non férus d'aviation - trouveront là de véritables pièces de collection particulières.

Ces photographies de collection, en noir et blanc ou en couleur, sont toutes éditées en tirage très limité, et participent à une démarche originale où l'art soutient la science.

Déclinant l'aéronautique sous toutes ses formes et ses couleurs, la vente « Les Cent Ciel » vise en effet à recueillir des fonds pour la mise en place d'Aérosopia, parc de découverte aéronautique qui ouvrira ses portes en 2012, à Blagnac près de Toulouse, à deux pas de la chaîne d'assemblage de l'A380.

100 tirages ...

C'est le nombre de photographies de collection qui seront mises sous le marteau de Maître Marc LABARBE, commissaire-priseur à Toulouse. Pour chaque œuvre mise en vente, un tirage très limité (entre 5 et 10 exemplaires), avec numéro d'authentification et signature de l'auteur.

10 photographes professionnels ou amateurs, internationalement reconnus ou non...
Ces artistes ont tous, à un moment de leur vie, croisé le chemin de l'aéronautique...

Par 10 photographes ...

Manolo CHRETIEN

Les mirages et les prototypes des aéronefs mythiques des années 60 ont bercé l'enfance de Manolo CHRETIEN, né « en bout de piste aérienne » à Orange en 1966. Depuis dix ans, effectuant une sorte de voyage dans le passé, il recherche les lieux où ces monstres métalliques l'ont tout autant fasciné qu'inquiété. Parallèlement au thème des avions militaires anciens, Manolo traque les "oiseaux modernes " depuis 2005.



En octobre 2008, il a effectué un séjour sur le tarmac de Toulouse-Blagnac, où il a pu saisir dans le détail la beauté et la grâce des formes avant-gardistes de l'Airbus A380. Afin de rester fidèle au support original des ses prises de vues, Manolo effectue ses tirages sur des feuilles d'aluminium brossé.

Diplômé de l'ENSAAMA Olivier de Serres à Paris, il crée en 1991 un studio de design graphique. Il travaille régulièrement comme directeur artistique et photographe pour des entreprises nationales.

Alain FIDON

Alain FIDON est né le 1^{er} octobre 1941 à Paris. C'est en parcourant, il y a quelques années, la piste de l'aérodrome de Rogé à Villeneuve-Sur-Lot qu'il remarque deux vieux avions dont il va photographier chaque détail. Ce travail très graphique traduit toute la complexité et la beauté de ces appareils. Adeptes de la peinture abstraite, il compare à demi-mot son travail très coloré à celui des peintres des années 40 tel Vassili KANDINSKY.

Avec cette série de photographies d'avions et ses Natures mortes aux poissons, Alain FIDON renoue avec sa passion pour la photographie, mise entre parenthèses trente ans plus tôt, après avoir connu une première période de notoriété dans les années 70.



À cette époque, son exposition « Nus et petites morts », dans plusieurs galeries parisiennes, avait suscité des réactions de la part des critiques dans la presse.

Agnès LECLERCQ

Née le 14 janvier 1968 en région parisienne, Agnès LECLERCQ est une passionnée de photographie. Adolescente, elle réalise ses premiers clichés avec le matériel de son père et trouve rapidement dans cet exercice un véritable moyen d'expression.

Désireuse de mettre en avant les réalisations humaines, son défi est de capturer l'élément symbole de l'objet sans avoir besoin de reproduire ce dernier dans sa totalité.

Aujourd'hui ingénieur dans le domaine aéronautique, Agnès LECLERCQ porte naturellement un regard artistique sur les avions qui peuplent son quotidien professionnel.



Laurent MONLAÜ

Né en 1957 à Marseille, Laurent Monlaü aborde la photographie en 1977 avec un reportage qu'il réalise à Londres, "Portraits Punks". De nombreux voyages l'amènent à photographier aussi le Mexique, les Etats-Unis et l'Afrique du Nord. Il s'intéresse à l'art du portrait dans les années 80, notamment dans le domaine du théâtre et du cinéma, et c'est ainsi qu'il assure la création visuelle de revues culturelles comme "Théâtre, théâtres" et "Cripures".

Membre de l'agence Rapho depuis 1994, ses photographies sont régulièrement publiées dans la presse magazine et il collabore avec de nombreux supports qui font appel à son talent de portraitiste.

Parallèlement, il réalise des projets personnels, qui sont largement publiés et exposés (Festivals « Visa pour l'Image », « Chroniques Nomades », « Terres d'Images », entre autres) : notamment en Mauritanie – sa série de portraits "Maures", primée au World Press 96, fait l'objet de son premier ouvrage publié : "Maures".



Il fait partie des quatre photographes internationaux sélectionnés par Airbus en 2003 pour être les témoins d'un succès aéronautique, en suivant, avec un regard différent, la naissance de l'A380, de sa conception à son premier vol. Les photographies de ces artistes donné lieu à une exposition qui a fait le tour du monde, et à un ouvrage exceptionnel paru en 2007, « A380 ».

Isabel MUNOZ

Née en 1951 à Barcelone, Isabel MUÑOZ étudie la photographie au Foto Centro de Madrid. Dans les années 80, elle s'initie aux Etats-Unis à différents aspects techniques de la photographie et du laboratoire. C'est lors de son travail sur la danse orientale en Egypte qu'elle s'intéresse à l'architecture, où elle retrouve matières et compositions fragmentaires qui caractérisent son style. Depuis 1994, elle collabore régulièrement avec la presse espagnole (El País à Madrid) et étrangère. Deuxième Prix dans la catégorie "Arts stories" au World Press Photo 2000 à Amsterdam pour son travail sur les moines Shaolin.



Elle fait partie des quatre photographes internationaux sélectionnés par Airbus en 2003 pour être les témoins d'un succès aéronautique, en suivant, avec un regard différent, la naissance de l'A380, de sa conception à son premier vol. Les photographies de ces artistes ont donné lieu à une exposition qui a fait le tour du monde, et à un ouvrage exceptionnel paru en 2007, « A380 ».

Alain POSTIGO

Pour Alain Postigo, né à Casablanca au Maroc le 24 septembre 1954, la photographie est l'histoire d'une passion devenue un métier.

Artiste dans l'âme pratiquant la musique depuis l'âge de 8 ans, il s'intéresse aussi très vite à la photographie. Le jeune amateur trouve son inspiration dans l'observation de la nature et des animaux. Photographiant d'un geste quasi-instinctif, il fait des photos partout où il est possible d'en faire, et à tout moment. Le goût pour l'aéronautique s'impose à lui petit à petit sur le lieu de son travail. Il y a 10 ans, il devient photographe professionnel spécialisé dans l'aéronautique.

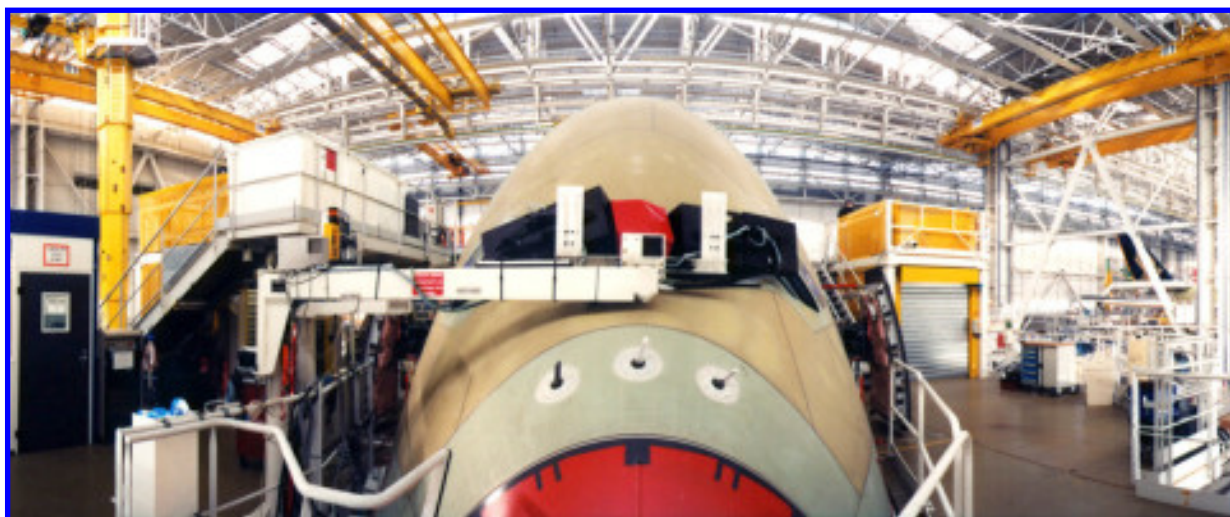
Le plan rapproché, dont il est un fervent adepte, est un signe distinctif de ses travaux les plus personnels. Inconditionnel des nouvelles technologies, travaillant au quotidien avec un appareil numérique Canon 40D, Alain Postigo met un point d'honneur à ne pas transformer ses photographies qui n'ont de valeur à ses yeux que si « elles restent nature ».



Benoît RAJAU

Né le 5 septembre 1967 à Paris, Benoît RAJAU découvre la photographie à l'âge de 16 ans et décide d'en faire son métier. Influencé par les reporters de l'agence Magnum, il privilégie pour la plupart de ses travaux professionnels l'aspect humain et l'émotion dans l'image. Le numérique lui permet de gérer la chaîne de production, de la prise de vue jusqu'au tirage.

L'œuvre plus personnelle de ce passionné d'aviation, collectionneur de modèles miniatures d'avions, est marquée par une approche très différente, privilégiant la construction de l'image et le travail sur la ligne. Utilisant un boîtier allemand Noblex panoramique à optique tournante, il reste fidèle à l'argentique.



Sylvain RAMADIER

Sylvain Ramadier est né le 8 juin 1974 à Valence dans la Drôme. Après l'obtention d'un BTS en photographie, il travaille dans l'audiovisuel pendant 10 ans. Spécialisé dans la photographie des essais en vol chez Airbus, il est attiré par la mécanique et l'aspect technique des avions. Il considère ses photographies comme des outils aidant à la mise en valeur graphique de l'avion en tant que machine, par les « jeux de lumière ».

Adeptes des photographes Jeanlou SIEFF et Jean DIEUZAIDE, il admire la diversité de leur travail. Sylvain RAMADIER reconnaît volontiers le travail d'optimisation qu'il réalise sur ses photographies grâce à la technologie numérique. C'est avec son Canon EOS 1 Ds Mark III qu'il arpente les pistes, pour immortaliser ces « grandes machines volantes ».



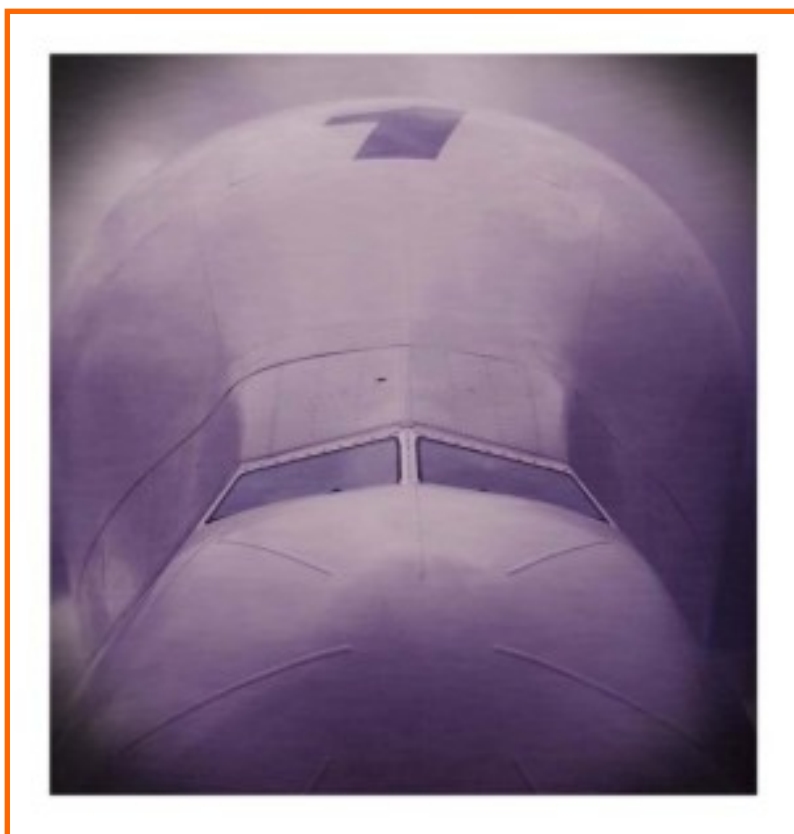
Laetitia CUESTA

La rencontre de Laetitia Cuesta avec la photographie se produit en 1995, année où elle reçoit un réflexe argentique Pentax. Pour la jeune femme née le 22 avril 1969 à Cahors, la passion de l'image se double de celle de l'aéronautique, domaine auquel l'initie son père au fil du temps passé sur les aérodromes de la région.

Fascinée par l'aspect graphique des avions et plus particulièrement du Beluga, elle réalise une série de photos en hommage à cet appareil de transport aux formes atypiques.

Nostalgique des images des années 70 prises au Lomo ou au Holga, elle utilise Photoshop pour donner un aspect « vieilli » à ses photographies.

Même si elle considère que son travail photographique en est éloigné, elle demeure fascinée par le travail de Raymond Depardon et de Martin Parr, le premier pour son approche éditoriale de la photographie, le second pour son éclectisme.



Dominique VIET

C'est en allant au plus près de la réalité que Dominique VIET fait parler son âme, son cœur et son œil de photographe. Et c'est parce que l'image offre une multiplicité de possibles et de rencontres que Dominique VIET explore en permanence de nouvelles frontières et de nouveaux terrains.

Toutes ses photographies sont des portraits : lieux d'exception ou ville entière, personne seule ou groupe, vestiges du patrimoine ou sites industriels. Les volumes et les courbes de la construction aéronautique sont aussi autant de sources d'exploration artistique et d'inspiration pour Dominique VIET naturellement attiré par la complexité des lignes et des formes du génie et des concepts industriels. Dominique VIET aime vivre et créer derrière son objectif. Spécialiste de la prise de vue aérienne, on lui doit de nombreux ouvrages de référence « Vues d'en haut » : Toulouse, Paris, Barcelone, la Vendée ...



Le parc de découverte aéronautique Aéroscopia

Toulouse, capitale européenne de l'aéronautique, berceau de la Caravelle, de Concorde et d'Airbus, inaugurera en 2012, à proximité de l'aéroport international de Toulouse-Blagnac et du site d'assemblage de l'Airbus A380, son parc de découverte aéronautique : Aéroscopia.

Ce lieu de rencontre de la mémoire et de la créativité, solidement ancré dans les décennies passées et résolument orienté vers l'avenir, s'est fixé trois objectifs chers aux associations Terre d'Envol et Flight Heritage, au Grand Toulouse et à Airbus, les partenaires porteurs du projet :

- transmettre aux jeunes générations des savoirs et savoir-faire technologiques et la connaissance de l'excellence industrielle,

- partager la passion de l'aventure aéronautique du XXe siècle,

- susciter intérêt et vocations pour la recherche, les sciences et les technologies du futur.

Véritable écrin pour les avions mythiques que furent Concorde, Caravelle, Super Guppy, l'un des premiers Airbus A300 et bien d'autres avions de légende, Aéroscopia témoignera de la conquête par l'homme de la troisième dimension.

Au confluent de l'imagination, de l'audace et de la maîtrise technique, le site présentera aussi des simulateurs de vol en état de marche, dont un exemplaire unique de simulateur Concorde, et une collection de maquettes au 1/25e retraçant la filiation aéronautique française. Ses collections seront complétées par des pièces rares : mâts-réacteurs, moteurs d'avions, équipements.

Aéroscopia, qui accueillera également des expositions temporaires, proposera une nouvelle offre touristique dans un périmètre où les chaînes d'assemblage d'Airbus drainent déjà 150 000 visiteurs/an.

Les Cent Ciel, informations pratiques

Exposition :

**Les photos seront exposées
du samedi 5 au dimanche 13 décembre**

à l'Hôtel des Ventes Saint-Aubin
3 Boulevard Michelet - 31000 Toulouse.

Samedi de 15 à 19h
Dimanche de 10h30 à 12h30 et de 15h à 18h
Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Vente aux enchères :

Dimanche 13 décembre à 15h30

à l'Hôtel des Ventes Saint-Aubin
3 Boulevard Michelet - 31000 Toulouse.

Les partenaires de la vente



Créée en 2008, l'association Flight Heritage concentre son action autour de la collecte, la conservation et la valorisation d'éléments patrimoniaux historiques relatifs à l'aventure aéronautique.

Elle veille à l'entretien du patrimoine et de la culture scientifique et travaille à leur diffusion, en participant aux événements de promotion liés à l'aéronautique.

Elle est déjà investie dans plusieurs actions de mécénat, notamment au travers d'expositions photos, de campagnes d'affichage ou d'achat de collections, au profit de la conservation de ce patrimoine.



Airbus, l'un des principaux avionneurs mondiaux, offre la gamme de produits la plus moderne et la plus complète sur le marché des avions civils de 100 à plus de 550 sièges.

Airbus a vendu à ce jour plus de 9 300 appareils à plus de 340 clients/utilisateurs, et livré plus de 5 800 exemplaires depuis son arrivée sur le marché en 1974. L'avionneur peut se prévaloir d'un carnet de commandes solide comptant plus de 3 500 appareils à livrer dans les années à venir.

Airbus emploie 52 000 personnes de plus de 80 nationalités, dans ses bureaux d'études et sites de fabrication en France, en Allemagne, au Royaume-Uni et en Espagne, ainsi que dans ses filiales aux Etats-Unis, en Chine, au Japon et au Moyen-Orient.

Airbus, dont le siège se trouve à Toulouse, est une société EADS.